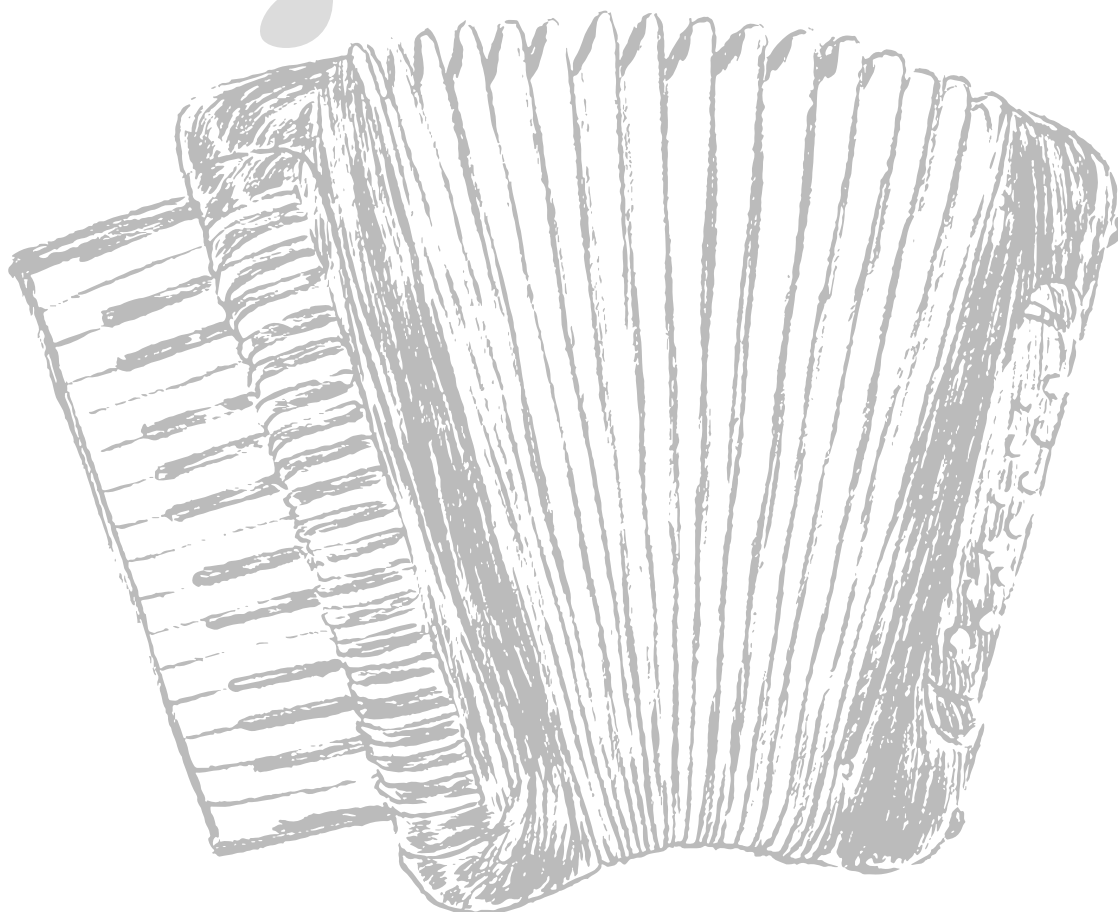


SPIS TREŚCI

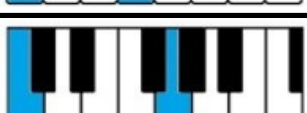
JAK GRAĆ AKORDAMI NA AKORDEONIE?

1. Interwały potrzebne w budowie akordów,
2. Budowa akordu durowego i molowego,
3. Przewroty akordów,
4. Jak grać akordami znane melodie,
5. Styl akompaniamentu akordowego,
6. Stylowe zakończenie utworu,
7. Oferta specjalna.



1. Interwały potrzebne w budowie akordów.

Interwały to odległości między dwoma dźwiękami, mierzone między innymi w półtonach. Są bardzo ważne, ponieważ pomagają zrozumieć, jak zbudowane są akordy, skale i melodie. Na obrazku widzimy najważniejsze interwały: prymę czystą, tercję małą, tercję wielką, kwartę czystą i kwintę czystą — właśnie z tercji i kwinty budujemy podstawowe akordy, np. akord durowy z tercji wielkiej i kwinty czystej, a akord molowy z tercji małej i kwinty czystej.

KLAWISZE	INTERWAŁY	PÓŁTONY	ODLEGŁOŚĆ
	PRYMA CZYSTA	0	C - C
	TERCJA MAŁA	3	C - Eb
	TERCJA WIELKA	4	C - E
	KWARTA CZYSTA	5	C - F
	KWINTA CZYSTA	7	C - G

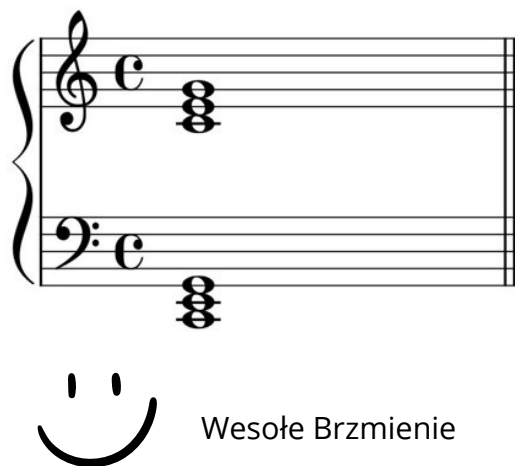
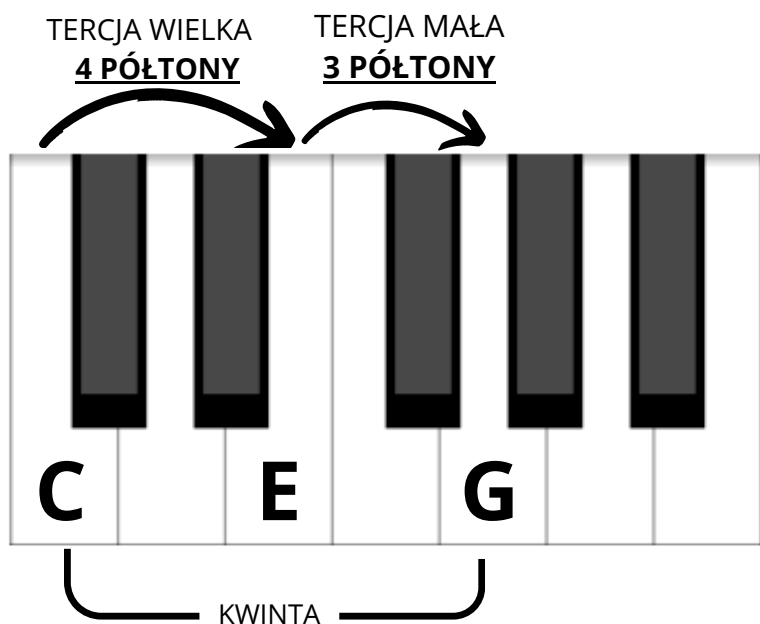
W muzyce występują również **inne interwały**, m.in. *sekunda mała, sekunda wielka, tryton, czyli kwarta zwiększona lub kwinta zmniejszona, seksta mała, seksta wielka, septyma mała, septyma wielka oraz oktawa czysta*. Każdy z nich ma inne brzmienie i zastosowanie — niektóre budują napięcie, inne dają poczucie spokoju i rozwiązania, dlatego znajomość interwałów bardzo pomaga w rozumieniu harmonii, melodii i akordów.

2. Budowa akordu durowego i molowego.

Akord **C-dur**

BUDOWA AKORDU DUROWEGO:

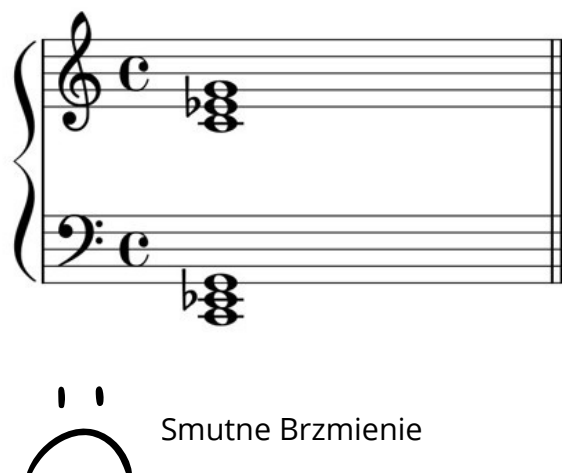
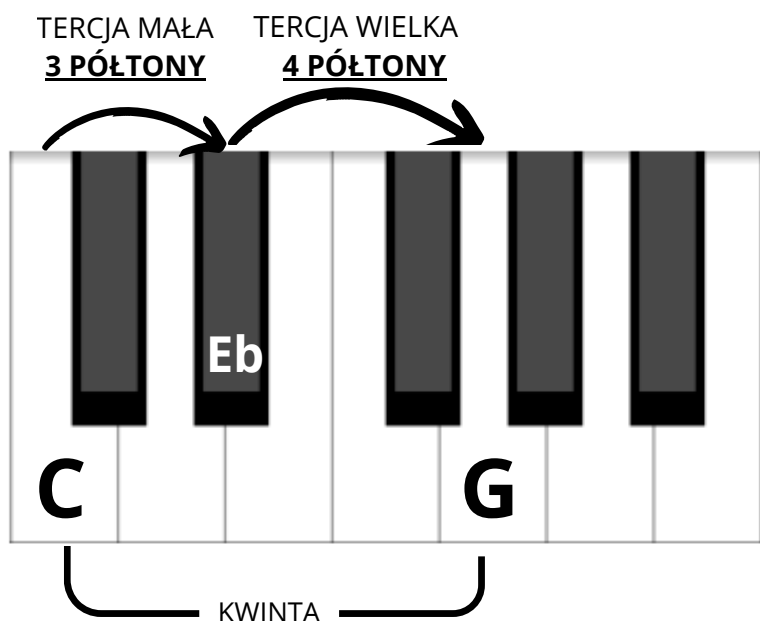
- I Pryma
- III Tercja Wielka
- V Kwinta Czysta



Akord **C-mol**

BUDOWA AKORDU MOLOWEGO:

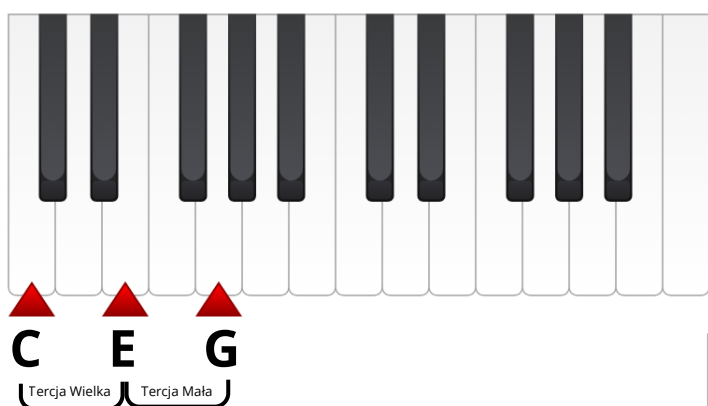
- I Pryma
- iii Tercja Mała
- V Kwinta Czysta



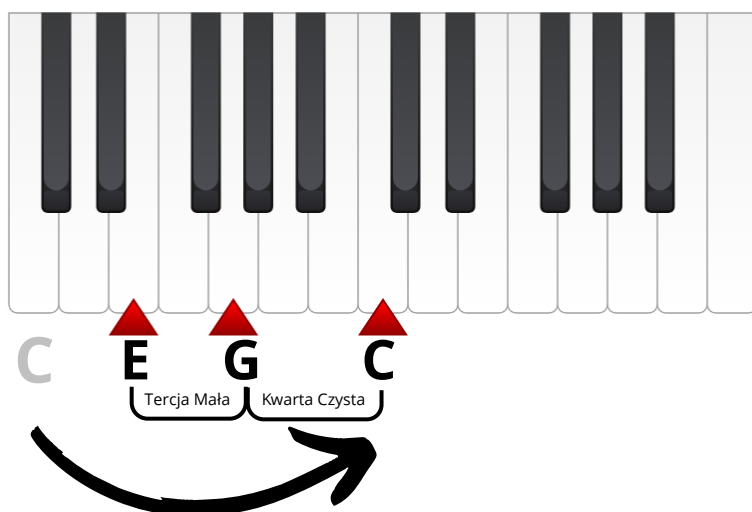
3. Przewroty akordów.

Przewroty akordów stosujemy po to, aby gra była wygodniejsza, płynniejsza i bardziej muzyczna. Zamiast za każdym razem grać **akord w pozycji zasadniczej**, możemy zmienić kolejność jego dźwięków i wybrać takie **ułożenie**, które znajduje się **najbliżej** aktualnie granej melodii. Na przykład akord **C-dur** składa się z dźwięków **C-E-G**. W pozycji **zasadniczej** gramy **C-E-G**, w **pierwszym przewrocie** **E-G-C**, a w **drugim przewrocie** **G-C-E**. Dzięki temu ten sam akord może brzmieć nieco inaczej, ale **nadal pozostaje akordem C-dur** i łatwiej dopasować go pod melodię oraz zagrać najkrótszą drogą.

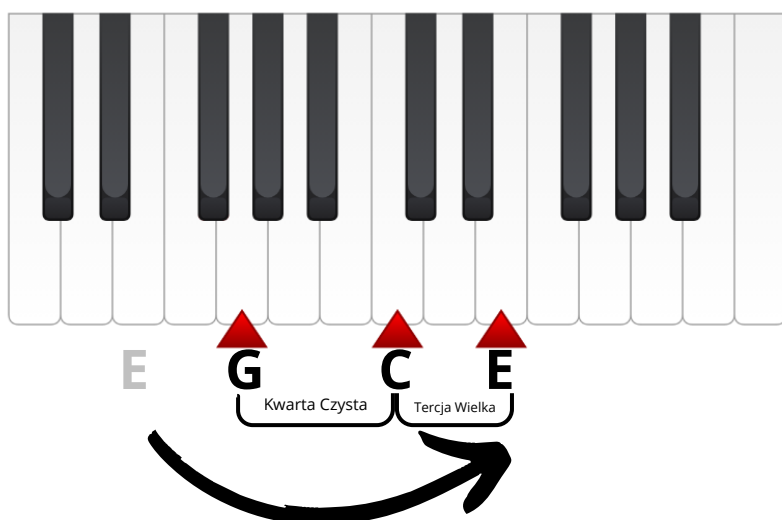
AKORD ZASADNICZY: C



PIERWSZY PRZEWROT AKORDU: C/E



DRUGI PRZEWROT AKORDU: C/G



3. Jak grać akordami znane melodie.

Zasada grania akordami na akordeonie

Gra akordami na akordeonie polega na świadomym łączeniu **melodii z harmonią**. Oznacza to, że nie gramy wyłącznie pojedynczych dźwięków melodii, ale uzupełniamy je odpowiednimi **składnikami akordów, basami oraz akompaniamentem**. Dzięki temu utwór brzmi pełniej, ciekawiej i bardziej profesjonalnie.

Aby dobrze zrozumieć grę akordami, trzeba najpierw poznać **podstawy harmonii**, czyli **interwały, budowę akordów oraz ich przewroty**. Interwały pokazują nam odległości między dźwiękami, a **akordy** uczą, które **dźwięki pasują do siebie i tworzą konkretne brzmienie**. Bardzo ważne są również **przewroty akordów**, ponieważ w praktycznej grze rzadko używamy akordów wyłącznie w pozycji zasadniczej. Często dużo wygodniej i muzycznie lepiej jest **użyć przewrotu, który znajduje się bliżej aktualnie granej melodii**.

Podstawowa zasada jest taka: najpierw musimy wiedzieć, jakie **akordy występują** w danym utworze. Dopiero wtedy możemy świadomie zdecydować, w którym momencie zagrać konkretny bas, akord lub dźwięki akordowe w prawej ręce. Jeśli w danym takcie występuje na przykład akord **C-dur**, oznacza to, że możemy korzystać przede wszystkim z **dźwięków należących do tego akordu**, czyli **C, E oraz G**. Jeśli pojawia się akord **G7**, wtedy mamy do dyspozycji dźwięki **G, H, D oraz F**. Dzięki temu wiemy, które dźwięki będą pasować do melodii i nie będą brzmiały przypadkowo.

W praktyce **melodia** jest najważniejsza i traktujemy ją jako **dźwięk prowadzący**. To ona znajduje się **najwyżej** i to ją słuchacz najczęściej rozpoznaje jako główną linię utworu. **Akordy dokładamy** zazwyczaj **poniżej melodii**, czyli **pod dźwiękiem prowadzącym**. Dzięki temu melodia pozostaje **czytelna**, a akordy tylko ją wzmacniają i wypełniają brzmienie. Nie chodzi o to, aby zagłuszyć melodię, ale aby ją harmonijnie podeprzeć.

Najprościej mówiąc: patrzymy, **jaka melodia występuje** w danym miejscu, sprawdzamy, **jaki akord przypada na ten fragment**, a następnie **dobieramy takie dźwięki akordowe**, które znajdują się pod melodią i dobrze z nią współbrzmia. W lewej ręce możemy w tym czasie zagrać odpowiedni bas podstawowy, akord lub schemat akompaniamentu, na przykład akompaniament trzymany, uderzany albo bardziej rozbudowany rytmicznie, takie style znajdziesz w [kursie gry akordami](#).

Gra akordami wymaga więc nie tylko **znajomości nut**, ale przede wszystkim rozumienia zależności między **melodią a akordem**. Gdy zaczynasz widzieć, jakie **dźwięki należą do danego akordu** i gdzie możesz je wygodnie położyć pod melodią, gra staje się dużo bardziej świadoma. Z czasem przestajesz tylko odtwarzać zapis nutowy, a zaczynasz naprawdę rozumieć, co grasz i dlaczego dane dźwięki pasują do siebie.

4. Styl akompaniamentu akordowego.

Akompaniament akordowy polega na tym, że do melodii **dokładamy pełne akordy grane prawą ręką**. W praktyce, niezależnie od tego, czy utwór jest w metrum **3/4 czy 4/4**, w miejscach przypadających na **bas akordowy** możemy **uderzyć prawą ręką cały akord**. Akord może być zagrany w **pozycji zasadniczej** albo w **dowolnym przewrocie** — najważniejsze, aby jego dźwięki należały do harmonii występującej w danym miejscu utworu. Dzięki temu **akompaniament** zabrzmiał poprawnie, a jednocześnie możemy dobrać taki układ akordu, który będzie **najwygodniejszy pod palcami** i najlepiej połączy się z melodią. Taki sposób gry bardzo szybko **wzbogaca brzmienie**, ponieważ melodia nie jest już samotną linią, ale zostaje podparta **pełną harmonią**.

Styl akompaniamentu w metrum 3/4.

Am E7

Styl akompaniamentu w metrum 4/4.

Am E7

Styl akompaniamentu na przykładzie utworu "Hej Sokoły".

Am E7

5. Stylowe zakończenie utworu.

Stylowe zakończenie utworu można oprzeć na **kadencji doskonałej**, czyli przejściu: **tonika** — **dominanta septymowa** — **tonika**, gdzie dwa **najważniejsze akordy** w harmonii, czyli **tonika i dominanta**, tworzą bardzo naturalne, mocne i satysfakcjonujące **zakończenie**.

A E G# A
E E
C D C

dzwoń dzwoń dzwoń.

Am E7 Am

Ciekawostka: Zobacz jaki **interwał** kryje się dodatkowo w przewrotach akordów.

TERCJA WIELKA
4 PÓŁTONY

TERCJA MAŁA
3 PÓŁTONY

C E G C

KWINTA KWARTA

6. Oferta specjalna.

Chcesz nauczyć się grać akordami na akordeonie?

Jeśli chcesz, aby Twoja gra na akordeonie brzmiała pełniej, ciekawiej i bardziej muzycznie, zapraszam Cię do **Kursu Gry Akordami na Akordeonie**.

To kurs dla osób, które grają już proste melodie i chcą wejść poziom wyżej — **zrozumieć akordy, basy, harmonię oraz nauczyć się tworzyć praktyczny akompaniament**.

W kursie pokazuję krok po kroku, jak **dobierać akordy do melodii, jak łączyć prawą rękę z basami, jak grać różne style akompaniamentu** oraz jak wzbogacać utwory o **przejścia, wstępy i zakończenia**.

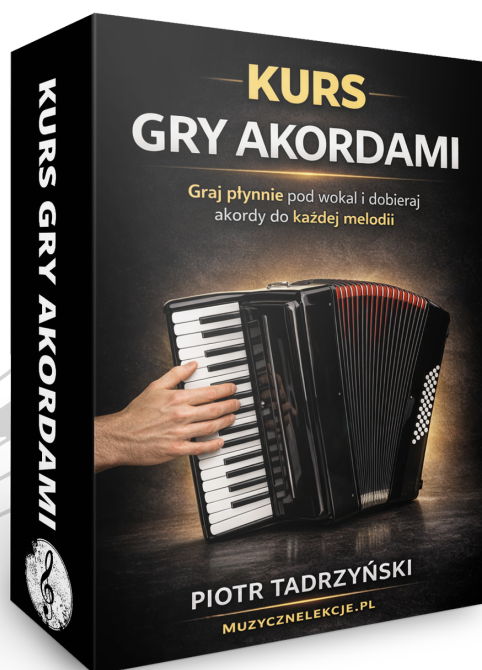
Dzięki temu przestajesz grać tylko pojedynczą melodię, a zaczynasz świadomie budować pełniejsze **brzmienie utworu**. Uczysz się, co zagrać, kiedy zagrać i dlaczego dane **akordy pasują do melodii**.

W środku znajdziesz **lekcje wideo, materiały PDF**, praktyczne **przykłady, ćwiczenia** oraz **bonusy**, które pomogą Ci grać bardziej swobodnie, muzycznie i z większą pewnością.

Jeśli chcesz lepiej rozumieć **akordeon, akordy i akompaniament** — ten kurs będzie dla Ciebie świetnym rozwiązaniem.

Sprawdź szczegóły kursu tutaj:

<https://muzycznelekcje.pl/kurs-gry-akordami-akordeon/>



Piotr Tadrzyński

Muzycznelekcje.pl - Wszelkie prawa zastrzeżone.